

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » мая 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБДОУ «Детский сад «Радуга»
от 30.05.2024г № 16
Заведующий Родичкина Т.П.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Радуга театра»

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Усачёва Ирина Анатольевна,
музыкальный руководитель
Гусакова Анастасия Владимировна, воспитатель

г. Рославль, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга театра» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга» (утвержден Постановлением Администрации муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области от 03.11.2015г. №2360);

- Социальным заказом родителей.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Актуальностью программы

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), тема театра в детском саду не теряет своей актуальности. Так, ФГОС ДО предусматривает реализацию в ДОО образовательной программы дошкольного образования в формах, специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры, а также в форме творческой активности. Так, как существует социальный заказ на творческую и социально-адаптированную личность, то одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих

способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Отличительные особенности программы

Программа по театральной деятельности ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, раскрытие его неповторимой индивидуальности. Занятия в атмосфере творчества способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру, формируют систему ценностей в человеческом общении. Работа над показом спектакля развивает творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность пантомимических действий. Основная идея программы в подготовке теневого театра, где дети учатся запоминать заданные позы и образно передавать их, создавать образы (одушевлённых и неодушевленных героев) с помощью выразительных пластических движений. Наряду с этим дополнительные занятия театрального направления развивают устную речь, образное мышление и пространственные представления, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Адресат программы

Дети 6-8 лет. В данный период происходят изменения в сознании детей, которые характеризуются появлением, так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное).

Работа над спектаклем в группе укрепляет «чувство локтя» и ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, радость созидания.

Программа доступна для работы с отдельными категориями детей с ОВЗ и детей инвалидов. Основными условиями являются сохранность нормального интеллекта и мелкой моторики верхних конечностей.

Программа может применяться для детей с выдающимися способностями.

По программе могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети из малообеспеченных семей, дети, стоящие на учете. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;
- индивидуальные консультации;
- доверительные беседы;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Островского, д. 4).

Срок освоения программы: 1 год.

Количество часов по программе в год: 36 часов.

Количественный состав группы: 10-15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

Форма организации образовательного процесса – очная.

Обучение по программе осуществляется на русском языке

Уровень сложности – стартовый.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Виды занятий:

- просмотр спектаклей, презентаций, мультфильмов и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному и речевому развитию детей.

Занятия программы планируются с учетом реализации межпредметных связей по областям:

1. «Художественно – эстетическое развитие»:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разные эмоциональные состояния и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», в ходе которого у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально – коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Цель программы - развитие творческих способностей дошкольников посредством приобщения их к театральному искусству и малых форм театрализации с музыкальным оформлением.

Задачи:

образовательные:

- создать благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей дошкольников;
- расширить представления детей о различных видах театра (кукольном, драматическом, музыкальном, теневом; детском театре);
- обогатить театральный опыт детей: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

развивающие:

- развить творческую активность, познавательный интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить общую моторику и зрительно-двигательную координацию;
- развить артистические навыки, художественно-эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитать творческую личность, индивидуальность;
- воспитать коммуникативную культуру личности, способную понимать систему ценностей в человеческом общении;
- воспитать любовь к миру прекрасного, позитивное отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты

Предметные результаты. К концу учебного года обучающиеся:

- **должны иметь представление:** о театре, театральной культуре, театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер); театральной терминологии, устройстве театра;

- **должны знать:**

- артикуляционные упражнения и упражнения психогимнастики;
- приемы выполнения мимических движений и телодвижений;
- виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, теневой, детский и др.);
- авторов литературных произведений;

- **должны уметь:**

- выразительно произносить диалогический стихотворный текст с нужными интонациями;
- сочинять этюды по сказкам;
- передавать образ героя мимикой, жестами;
- создавать пластические композиции под музыкальное сопровождение;
- свободно ориентироваться в пространстве сцены и за кулисами;
- использовать различные средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- распределять между собой обязанности и роли.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

К концу учебного года у обучающихся **должны быть сформированы:**

- способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- умения определять понятия по изучаемым темам;
- умения строить логические рассуждения, умозаключения при ответах на вопросы.

Регулятивные:

К концу учебного года обучающиеся **должны проявлять:**

- универсальные предпосылки учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции);
- мотивацию и интерес к познавательной деятельности.

Коммуникативные:

К концу учебного года обучающиеся **должны овладеть:**

- средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способностью управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- способностью работать индивидуально и в группе;
- способами нахождения общего решения и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
- умением формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты: К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- проявлять положительное отношение к себе, другим людям, окружающему миру;
- иметь положительное самоощущение, уверенность в своих возможностях, чувство собственного достоинства;
- иметь первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.

Воспитательный компонент

Воспитательный компонент, направлен на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»

нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

К приоритетным направлениям в организации воспитательной работы в дополнительном образовании детей относятся:

1. *Гражданско-патриотическое воспитание.* Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине.
2. *Духовно-нравственное воспитание.* Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.
3. *Художественно-эстетическое воспитание.* Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
4. *Спортивно-оздоровительное воспитание.* Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
5. *Трудовое и профориентационное воспитание.* Формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.
6. *Воспитание познавательных интересов.* Формирует приобретение новых знаний, интерес к творческой деятельности.

В условиях данной программы (через её содержание, формы и методы работы, принципы) воспитательный процесс осуществляется в *двух основных направлениях*: основы профессионального воспитания, основы социального воспитания.

Третьей дополнительной составляющей могут рассматриваться элементы этического воспитания обучающихся детей.

В структуру профессионального воспитания включены следующие составляющие:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

В процесс социального воспитания включены следующие составляющие поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально-адекватными способами.

Элементы этического воспитания включаются на занятиях, в процессе подготовки и проведения массовых мероприятий, в ходе экскурсии и так далее, которые способствуют формированию у обучающихся нравственно-этических норм в определенных образовательных ситуациях.

Содержание данного аспекта воспитания могут составить основные правила этикета (поведение на занятии, в учреждении и других общественных местах), общая культура речи, культура внешнего вида.

Воспитывающая деятельность имеет *два уровня* – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Условия реализации программы

Помещения: игровые комнаты в группах, музыкальный зал, специально оборудованное помещение «Комната сказок»

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи (познавательные презентации, видеоматериалы о видах театра);
- дидактический материал (фотоматериалы, наглядные пособия и т.п.);
- методическая литература для педагогов;
- доступ к интернет-ресурсам.

Материально-техническое оборудование:

- магнитофон, микрофоны;
- музыкальный центр с DVD;
- мультимедийная установка, экран;
- аппарат со световыми эффектами;
- прожекторы светодиодные;
- фортепиано;
- занавес-экран;
- затемнение для окон – жалюзи "Блэкаут";
- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- фланелеграф;
- настольный теневой театр;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;

- театр Петрушки;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей.

Формы аттестации/контроля: опрос, беседа, творческое задание, игровое задание, наблюдение, карточки – пиктограммы, пересказ по картинке, показ спектакля.

Оценочные материалы Приложение 1.

Учебный план

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Опрос
1.	«Основы театральной культуры»	3	1	2	Дидактическая игра
2.	«Культура и техника речи»	4	1	3	Пересказ по картинке
3.	«Театральная игра»	8	1	7	Игровое задание, конкурс
4.	«Ритмопластика и пантомима»	7	1	6	Наблюдение, карточки-пиктограммы, показ спектакля
5.	«Работа над спектаклем»	12	2	10	Наблюдение, показ спектакля
	Итоговое занятие	1	0,5	0.5	Опрос, викторина
	Всего:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Цель: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. На первом занятии педагог знакомится с детьми, сообщает детям о правилах поведения, знакомит с кабинетом, где будут проходить занятия, с содержанием программы и структурой занятий. Объясняет, как и где будут проходить репетиции спектакля и показ (публичное выступление).

Практика: Первичная диагностика в виде беседы. Творческое задание - разыгрывание сказки «Репка».

1.Образовательный блок: «Основы театральной культуры»

2. «Мир театра»

Теория: драматический театр; музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); кукольный театр. Презентация «Мир театра».

Практика: игры превращения, образные упражнения «Бабочка и цветок», «Облако и дождик», «Зайчик и листочек» и др.

3. «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание; зрительный зал; мир кулис. Рассмотрение фотографий. Знакомство с театральной терминологией, кто работает в театре.

Практика: работа с лепбуком «В мире театра», игра «Театральная разминка».

4. «Культура поведения в театре»

Теория: театр начинается с вешалки, зрительская культура, культура поведения в театре.

Практика: игра «Минутка шалости и минутка тишины». Выполнение задания в книжке-раскраске: «Что можно, что нельзя?».

2.Образовательный блок: «Культура и техника речи»

1. «Постучимся в теремок»

Теория: Игра – загадка «Узнай, кто это?». Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».

Практика: Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». Чтение сказки по ролям. Упражнения, игры на интонационную выразительность речи.

2. «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»

Теория: Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» по частям, с помощью иллюстраций.

Практика: Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. Проговаривание скороговорок на отработку дикции.

3. «Косолапый приходил, теремочек развалил»

Теория: Игра «Угадай героя».

Практика: Драматизация сказки.

4. «Раз, два, три, четыре, пять – будем рифму добавлять»

Теория: Знакомство с понятием «рифма». Упражнять детей в подборе рифм к словам.

Практика: Дидактическая игра «Придумай рифму». Подвижная игра «Едем на поезде».

3.Образовательный блок: «Театральная игра»

1. «Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»

Теория: фантазия, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.
Игра «Театральная разминка».

Практика: Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

2. «Игровой урок»

Теория: Понятия - выразительность жестов, мимики, голоса

Практика: Сюрпризный момент - театр Би-ба-бо. Творческая игра «Что это за сказка?»

3. «Играем пальчиками»

Теория: Пальчиковая гимнастика. Игровые упражнения с помощью пальчиков.

Практика: Игра – инсценировка с помощью пальчиков сказки «Репка».

4.«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

Теория: Понятия – симпатия, сочувствие, желание прийти на помощь другу.
Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
Слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

Практика: Рассказ из личного опыта. Отгадывание загадок. Ряженье в костюмы.
Игра «Скажи о друге ласковое слово».

5.«Игры бабушки Забавы» (2)

Теория: Создание игровой мотивации. Понятие – говорит от автора.

Практика: Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». Театр на фартуке «Три поросёнка». Мастерская бабушки Забавы – изготовление масок к сказке.

6.«Какие бывают роли»(2)

Теория: Понятия - роли мужские и женские, главные и второстепенные.
Характер героев положительный и отрицательный. Просмотр видеозаписи кукольного спектакля «Заюшкина избушка» с музыкальным сопровождением.

Практика: Упражнение у зеркала «Изобрази настроение героев сказки».

Показ кукольного театра «Заюшкина избушка».

4.Образовательный блок: «Ритмопластика и пантомима»

1. «Эмоции»

Теория: Понятие – эмоции. Как распознать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Презентация «Эмоции человека».

Практика: Рассматривание графических карточек- пиктограмм. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

2. «Характер героя и пластика движений»

Теория: Как распознать характер героя по пластике движений. Показ циркового представления клоуна Олега Попова.

Практика: Игры– импровизации: «Расскажи стихи руками», «Загадки без слов», «Весёлая пантомима».

3. «Времена года и настроение»

Теория: Характерные особенности времён года и явлений природы. Уточнить представления детей о жизни людей, птиц, животных, насекомых в разные времена года. Углубить радостные эмоции детей, связанные с их образом жизни в разные времена года. Презентация «Времена года».

Практика: Игра– импровизация: «Прогулка летом, осенью, зимой, весной» (теневого театр).

4. «Животное, которое тебе нравится»

Теория: Жизнь диких и домашних животных. Презентация «Мир диких и домашних животных».

Практика: Пантомимы: «Попросись под грибок», «Упрямые ежата», «Спящий котик», сопровождающиеся музыкой Р.Паулса «День растёт, ночь настанет» (колыбельная).

5. «О чём говорит музыка»

Теория: Какое настроение передаёт музыка. Прослушивание Л.Бетховена «Весёлая. Грустная». Музыкальное сопровождение спектаклей.

Практика: Песенка-считалка «Пять маленьких утят». Ритмические упражнения: «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

6. «У зеркала в гостях».

Теория: Учимся владеть своим телом. Беседа о ЗОЖ. Ритмопластика

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности при создании образа «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

7. «Миром правит доброта»

Теория: Диалог на сцене, «доигрывание» роли до конца, и выхода на поклон, выход из проблемных ситуаций, дружба.

Практика: Показ спектакля «Петушок и бобовое зёрнышко».

5.Образовательный блок: «Работа над спектаклем»

1. «Любимые игры и сказки»

Теория: Понятия - индивидуальность, интересы и предпочтения. Средства выразительности в передаче образа и логичность передачи мысли.

Практика: Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Рассказы детей по ассоциациям. Творческая игра «Угадай героя сказки?»

2. «Одну простую сказку хотим мы показать»

Теория: Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Сюрпризный момент «Театр теней». Показ видеозаписей теневых спектаклей.

Практика: Игра – инсценировка «Хвостатый хвастунишка».

3. «Вот так яблоко!»

Теория: Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов.

Практика: Музыкальные загадки. Рассмотрение отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

4. «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!» (2)

Теория: Показ мультфильма по сказки В. Сутеева «Яблоко». Подготовка к показу спектакля в младшей группе.

Практика: Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол.

5. «Гуси - лебеди летели, наступали чудеса» (3)

Теория: Слушание сказки «Гуси – лебеди», погружение в сказочную ситуацию. Три желания, условия в сказках. Сказочные превращения. Сказочные декорации к сказке.

Практика: Образно-пластические этюды по содержанию сказки. Импровизация на передачу художественных образов. Драматизация сказки «Гуси – лебеди».

6.«Правила воспитанности» (3)

Теория: Рассказывание сказки С.Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке». Пантомимические этюды.

Практика: Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимические игры. Подготовка к драматизации. Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки.

7. Итоговое занятие - викторина по сказкам «Волшебный сундучок». Подведение итогов работы за год.

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	1	Занятие-игра	Беседа,

		Разыгрывание сказки «Репка».			творческое задание
2.	сентябрь	«Мир театра»	1	Занятие-презентация	игровое задание, картинки
3.	сентябрь	«Театр снаружи и изнутри»	1	Занятие-игра	Наблюдение, лепбук «В мире театра»
4.	сентябрь	«Культура поведения в театре»	1	Занятие - творческая мастерская	Творческое задание, книжка-раскраска
		ИТОГО:	4		
5.	октябрь	«Постучимся в теремок»	1	Занятие-игра, упражнения-этюды	Наблюдение, творческое задание
6.	октябрь	«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	1	Занятие-игра, упражнения-этюды	Проговаривание скороговорок
7.	октябрь	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»	Наблюдение
8.	октябрь	«Раз, два, три, четыре, пять – будем рифму добавлять»	1	Занятие-игра	Наблюдение, дидактическая игра
		ИТОГО:	4		
9.	ноябрь	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	1	Занятие-игра	Наблюдение, конкурс
10.	ноябрь	«Игровой урок»	1	Занятие-игра	Творческая игра
11.	ноябрь	«Играем пальчиками»	1	Игра – инсценировка с помощью пальчиков сказки «Репка»	Наблюдение
12.	ноябрь	«Пропа́л бы бедный воробей, если б не было дру́зей!»	1	Занятие-игра	Загадки
13.	декабрь	«Игры бабушки Забавы»	2	Занятие - творческая мастерская. Показ театра на фартуке «Три поросёнка»	Творческая работа, наблюдение
14.	декабрь	«Какие бывают роли»	2	Развивающее занятие. Показ кукольного театра «Заюшкина избушка».	Беседа, наблюдение
		ИТОГО:	8		

16.	январь	«Эмоции»	1	Занятие-игра	Карточки-пиктограммы
17.	январь	«Характер героя и пластика движений»	1	Занятие – игра - импровизации	Наблюдение
18.	январь	«Времена года и настроение»	1	Занятие-презентация	Творческая игра
19.	февраль	«Животное, которое тебе нравится»	1	Занятие-презентация	Творческая игра
20.	февраль	«О чём говорит музыка»	1	Развивающее занятие	Творческая игра, наблюдение
21.	февраль	«У зеркала в гостях»	1	Занятие- беседа	Творческая игра, наблюдение
22.	февраль	«Миром правит доброта»	1	Показ кукольного театра «Петушок и бобовое зёрнышко»	Беседа, наблюдение
		ИТОГО:	7		
23.	март	«Любимые игры и сказки»	1	Занятие-игра	Творческая игра, наблюдение
24.	март	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	Игра – инсценировка по сказке Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	Беседа, наблюдение
25.	март	«Вот так яблоко!»	1	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки В. Сутеева «Яблоко»	Музыкальные загадки
26.	март	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	2	Развивающее занятие. Показ перчаточного театра по сказке В. Сутеева «Яблоко»	Беседа, наблюдение
27.	апрель	«Гуси - лебеди летели, наступали чудеса»	3	Развивающее занятие. Драматизация сказки «Гуси – лебеди».	Беседа, наблюдение
28.	апрель	«Правила воспитанности»	3	Развивающее занятие. Драматизация сказки С.Прокофьевой	Беседа, наблюдение

				«Сказка о невоспитанном мышонке»	
29.	май	Итоговое занятие	1	Викторина по сказкам «Волшебный сундучок»	Беседа, творческое задание
		ИТОГО:	12		
		Итого за учебный год	36		

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются: игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Методы реализации программы		
Практические	Словесные	Наглядные
<ul style="list-style-type: none"> - Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. - Театрализованная деятельность, театрализованные игры, этюды. - Создание центров «Театра» в группах ДОУ. - Создание творческих проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы. - Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. - Дидактические и словесные игры. - Сюжетно-ролевые игры. - Развлечения. - Моделирование ситуаций. - Наблюдения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Организация выставок, конкурсов. - Рассматривание иллюстраций. - Информационные стенды. - Лепбуки. - Театрализованная деятельность.

Структура занятия

Часть 1. Вводная

Цель вводной части: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Часть 3. Завершающая.

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, культурой речи.

Репетиция театра - разбор темы сюжета, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

Показ театра - публичное выступление.

Технология организации театрализованных игр

Основные требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

У дошкольников 6-8 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения. Дети совершенствуют свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка, все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

План работы над театрализацией сказки

- I. 1. Чтение сказки.
 2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
 2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами: выразительное чтение; игровые движения; мимика.
 2. Индивидуальная работа по ролям.
 3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
 2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

Список литературы

1. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Методическое пособие для работников дошкольных учреждений -М.:ТЦ "Сфера", 2009. – 128с.
2. Пашкевич Т.Д. Социально-эмоциональное развитие детей 3-7 лет. Совместная деятельность, развивающие занятия. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 123 с. – (ФГОС ДО).
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. М.: Мозаика – Синтез, 2010 – 386с.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова. – 2-е изд. – М: Просвещение: ВЛАДОС, 2006. – 160с.
5. Хрестоматия для детского сада/ сост.А.Н.Печерская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 472с. – (ФГОС ДО).
6. Нетребина Н.А. Театрально-игровая деятельность в детском саду. Сборник театрализованных игр. Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ. – Армавир, 2017. – 172с.

Интернет-ресурсы:

- ✓ Песни, сказки, мультфильмы. <http://tirnet.ru/>
- ✓ Слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». https://yandex.ru/video/preview/?text=Слушание%20сказки%20К.%20Чуковского%20«Айболит%20и%20воробей».&path=wizard&parent-reqid=1616768034302766-462996706387512050800271-production-app-host-sas-web-yp-117&wiz_type=vital&filmId=8579464734066092023
- ✓ Видеозапись кукольного спектакля «Заюшкина избушка»

https://yandex.ru/video/preview/?text=видеозаписи%20кукольного%20спектакля%20«Заюшкина%20избушка»&path=wizard&parent-reqid=1616768222734760-950897820109653225500270-production-app-host-sas-web-yp-148&wiz_type=vital&filmId=7842253224273338536

- ✓ Детские электронные презентации и сказки. <https://viki.rdf.ru/cat/skazki/>
- ✓ Презентации для дошкольников по сказкам. <https://yandex.ru/video/preview>

Приложение 1.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Диагностика оценки развития театрализованной деятельности проводится по исследованиям Т.С.Комаровой по следующим параметрам:

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Культура и техника речи			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Театральная игра			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

4. Работа над спектаклем.			
1.	Импровизирует в работе над спектаклем	Использует навыки импровизации в работе над спектаклем	Не владеет элементарными навыками импровизации
5. Ритмопластика и пантомима»			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев, из предложенных педагогом

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (21-30 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения и его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных театров. Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-20 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание №1.

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
3. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
4. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
5. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
6. Показ сказки зрителям.

Творческое задание №2.

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание №3.

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
3. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
4. Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
5. Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
6. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
7. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
8. Показ спектакля гостям.